

Чтобы ПОМНИЛИ...

Самые необычные памятники,
посвященные Второй мировой войне



1941 - 1945

Порой

Играли в карты, в шахматы и в шашки.
С пар...
И по...
На уст...
Война еще исчезнуть, не готова
Те годы – миллионы личных драм.
А потому давайте вспомним снова
Всех тех, кто подарил победу нам.

П. Давыдов

На территории России существует огромное количество мемориальных комплексов Великой Отечественной войны. Чаще всего они представляют собой изображение вооруженного солдата или техники, однако есть и менее известные образы. Причем не только в России. Ведь война коснулась самые разные страны.

1941 - 1945





Памятник детям местечка Лидице в Чехии – самая знаковая часть мемориала в честь снесенного с лица земли в 1942 году шахтерского поселка. Убийство всех мирных жителей поселка – месть фашистов за убийство протектора Богемии и Моравии. Расправа была жестокой. Именно они были воссозданы в бронзе чешским скульптором Марией Ухитиловой. События страшного дня уничтожения поселка сохранились в кадрах немой киносъемки, сделанной участником событий. Этот фильм в ходе Нюрнбергского процесса стал одним из доказательств фашистских зверств.

1941-1945

Играли в футбол
С парнем

Играли в футбол



В поселке Мысхако под Новороссийском расположен памятник «Взрыв», архитектор — Г. Наджарян. Этот монумент состоит из настоящих осколков авиабомб, мин, снарядов, которые были найдены в районе после войны. Весит памятник ровно 1250 килограммов — считается, что именно столько обрушили немецкие войска на каждого солдата, героически оборонявшего Монумент. Входит в состав мемориального комплекса «Долина смерти».

1941-1945

По вы
Порой

Памятник Марату Казею —
памятник пионеру-герою
Марату Казею в Минске.
Авторы памятника: скульптор
С. И. Селиханов и архитектор
В. М. Волчек.

Ему было 12 лет, когда от рук
гитлеровцев погибла его мать.
И мальчик решил мстить. Он
вступил в партизанский отряд
и под видом нищего ходил по
оккупированному городу,
собирал важные сведения.
Свой последний бой Марат
Казей встретил в маленькой
деревушке, которую окружил
карательный отряд.
Оставшись один, он
отстреливался до последнего
патрона. А потом гранатой
подорвал себя вместе с
группой противника.

Марату Казею посмертно
присвоено звание Героя
Советского Союза.



1941-1945

Кни
Ладон
По вы
Порой



В Ростовской области, в Матвеево-Курганском районе, на развилке двух дорог есть памятник девушке-регулировщице. Спустя годы в честь 30-летия освобождения поселка установили этот памятник.

Автор – скульптор В. Перфилов символично изобразил жест регулировщицы, который означает – проезд разрешен. Местные жители называют её Марусей. Военными регулировщиками становились не только мужчины, но и женщины. В любую погоду по много часов они стояли на перекрёстках, направляя колонны техники.

Местные жители уверяют, что у Маруси есть реальный прототип: *молодая девушка, которая простояла именно на этой дороге двое суток, направляя наши войска, пока не потеряла сознание от переутомления.*



Играли в войну

Играли в войну

Еще один скромный герой Красной армии - военный повар, отлитый в бронзе на знаменитом Прохоровском поле. Так, на самом поле стоит памятник фронтовому повару. Полевая кухня, являющаяся элементом памятника, на самом деле представляет собой имитацию этой важнейшей единицы военной техники, не соответствующую в точности ни одному историческому образцу, применявшемуся советскими войсками в годы Великой Отечественной войны. Более всего она похожа на КП-41, однокотельную кухню образца 1941 г. на конной тяге.

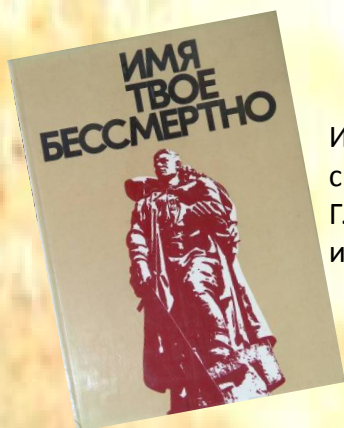


«...мне бы лучше вроде вас поваром в пехоте»

1941-1945

Война
Порой

Их так много, их так мало – и каждый заставляет биться сердце чаще или замереть. Они встречаются вдоль дорог и в лесной чаще, на главных городских площадях и даже на гранитных стенах набережных. Это все – о памятниках. В особенности о памятниках войне.



Имя твое бессмертно: кр. иллюстриров.
справочник / под ред. Ю. В. Плотникова; сост. А.
Г. Халтурин. – Москва: Политиздат, 1975. – 129 с.,
ил.

Ради жизни на Земле: альбом /вст.
Ст. С. п, Ткачева. –Ленинград:
Художник РСФСР, 1985. – 300 с., ил.





Автор: скульптор М. Петров.

На 114 километре Волоколамского шоссе находится уникальный памятник «Взрыв», который представляет собой композицию с реальной немецкой самоходно-артиллерийской установкой StuG III. Машина изображена в момент взрыва на подъезде к окопам советских саперов. Памятник посвящен подвигу 11 героев-саперов из 8 гвардейской стрелковой дивизии генерала И. В. Панфилова.

1941 - 1945

Играл он вестёр – Чужаков же славилкин С парашютом – в окопы

В Воронеже на проспекте Революции стоит уникальная скульптура – единственный в России памятник фронтовому почтальону. Его прототипом стал реальный человек - красноармеец Иван Леонтьев, который под шквальным огнём фашистских войск доставлял почту на передовые позиции Воронежского фронта.



1941 - 1945

По вы
Порой



Памятник хлебу находится в Ленинградской области города Зеленогорск, скульптура создана известным А.Аветисяном.

Высота постамента 80 сантиметров, на ней расположились хлебобулочные изделия из бронзы, основа его — черный хлеб, 125 суточных граммов которого сохранил жизнь тысячам голодных блокадников. Помимо буханки, разрезанной на несколько частей, в экспозиции находится и современная продукция на сегодняшний день — сухари, батон, бублики.

Хорошо приглядевшись к памятнику, вы увидите некую изюминку — из-под корочки хлеба выглядывает маленькая мышка.



1941-1945

В Краснооктябрьском районе Волгограда, прямо напротив завода «Красный октябрь», стоит необычный монумент — объятый пламенем мужчина с вытянутыми вперед руками.

Эта скульптура посвящена 24-летнему моряку, защищавшему Сталинград, — Михаилу Паникахе. 2 ноября 1942 года он оказался в окопе, окруженном немецкими танками. Паникаха попытался ползком приблизиться к танкам с бутылками с зажигательной смесью, но немецкая пуля попала в одну из бутылок, и солдат моментально вспыхнул. Охваченный пламенем, он бросился на немецкий танк.

Скульптор — Р. П. Харитонов



Играли в войну...
С...
И...
В Смоленске на площади Победы установлен один из самых потрясающих памятников. На вид он прост и невзыскателен, но вызывает невероятную бурю эмоций: в тени деревьев на поваленном бронзовом бревне сидит поэт-фронтовик Александр Твардовский и о чем-то беседует с самым известным и любимым своим персонажем – Василием Теркиным.



Глядя на этих двоих внутри поднимается уютное тепло и невольно хочется улыбаться – уж очень душевным кажется их неслышный разговор. Это единственный памятник, изображающий автора и вымышленного героя вместе.

45

По вы
Порой

*Над Бабьим Яром шелест диких трав.
Деревья смотрят грозно, по-судейски.
Все молча здесь кричит, и, шапку сняв,
Я чувствую, как медленно седею.
И сам я, как сплошной беззвучный крик,
Над тысячами тысяч погребенных.
Я - каждый здесь расстрелянный старик.
Я - каждый здесь расстрелянный ребенок.*

Е. Евтушенко

Памятник уничтоженным в Бабьем Яру детям был установлен 30 сентября 2001 г. на Украине, в Киеве, в Бабьем Яру (скульптор В. Медведев). Авторы изобразили маленькую девочку, что тянет руки (скорее всего, к родителям, чтобы ее защитили), а рядом с ней не кто-нибудь из взрослых, а сломанные игрушки. Потому что родителей уже нет в живых, и никто защитить ее уже не способен.



За две ночи и два дня (29-30 сентября 1941 г.) в Бабьем Яру фашисты уничтожили десятки тысяч человек — стариков, мужчин, женщин, детей. Они были расстреляны только по одной причине — за то, что были евреями.



Очень необычный памятник, который представляет собой 60 пар обуви, отлитых из бронзы. Скульптор Д. Пауэр. Находится в Будапеште прямо на набережной. Обувь вся разная: заношенные, рабочие, модельные, детские ботинки и туфли. Памятник так и называется «Обувь на набережной Дуная»,

он служит мемориалом памяти евреев, которых по приказу венгерской фашистской партии Скращенных стрел палачи выводили на набережную, заставляли раздеться и разуться, после чего расстреливали, а трупы сбрасывали в Дунай. Оставленная на набережной обувь шла на продажу или использовалась нацистами для собственных нужд. Точные цифры погибших в Дунае до сих пор неизвестны.

1941 - 1945

«Спасибо четверолапым»

Обелиски, стелы, необычные скульптуры встречаются по всему миру: трогательные и величественные, посвященные отдельным героям и вкуне – связистам, артиллеристам, шоферам, мотоциклистам, медсестрам и врачам, горным стрелкам, военным собакам и лошадям, "катюшам", "полуторкам", линкорам, работникам тыла, детям, матерям, женам... Посвященные всем, ведь воевали все – вся страна, весь мир.

1941 - 1945



«Это единственный в России памятник верблюдам, участвовавшим в Великой Отечественной войне и дошедшим до самого Берлина. «Не хватало боеприпасов, бойцов, лошадей, всё уходило на оборону города. И когда со своими верблюдами прибыло пополнение из Туркмении, было решено использовать этих животных в качестве тягловой силы — тянуть пушку.



Боевой расчёт Григория Нестерова принял необычное пополнение. Верблюды — строптивая Машка и спокойный, уравновешенный Мишка — привыкли к грохоту снарядов и тащили свое орудие до самого Берлина. Именно из этой пушки были произведены первые выстрелы по рейхстагу». «Памятник — это дань уважения терпеливым и послушным животным, стойко делившим с людьми все тяготы войны и людям, которые в этой войне победили».



Еще одно напоминание о подвигах человека и четвероного друга.

Скульптура женщины в форме и собаки располагается в самом центре города Ессентуки.

Под гул выстрелов хрупкие девушки-санитарки высматривали раненых бойцов и оказывали им первую медицинскую помощь. Псы всегда сопровождали своих проводников, помогали перетаскивать фронтовиков до безопасного места, несли на себе сумки с медикаментами и бинтами.

1941 - 1945



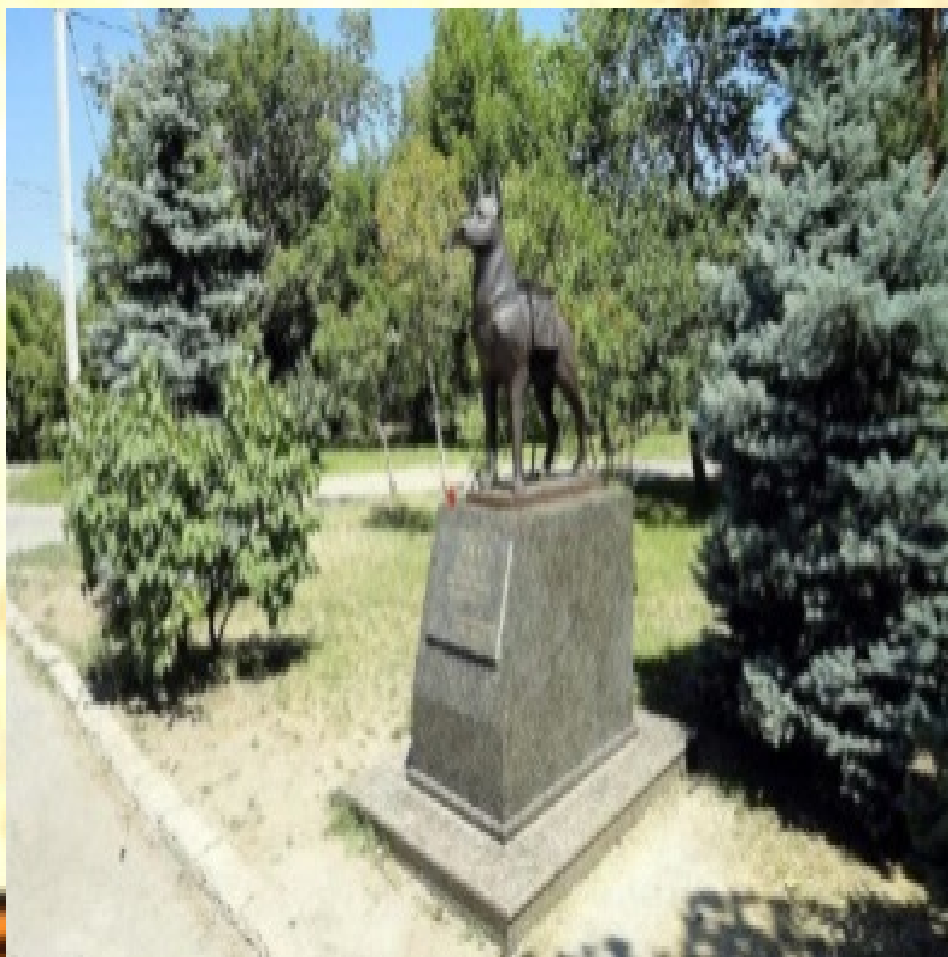
Эти скульптуры посвящены котам, привезенным в Ленинград из Ярославля и Сибири для борьбы с нашествием крыс. Так, во время блокады, в Ленинграде не осталось ни одной кошки – и город начали атаковать крысы. И после прорыва блокады наравне с необходимым продовольствием в город ввезли около 5 тысяч дымчатых кошек, которые и спасли Ленинград от крыс. На улице Малая Садовая в Санкт-Петербурге можно увидеть скульптуры кота Елисея и кошки Василисы. На улице Композиторов – черный безымянный кот.

В январе 1944 года котенок в Ленинграде стоил 500 рублей (килограмм хлеба тогда продавался с рук за 50 рублей, зарплата сторожа составляла 120 рублей).

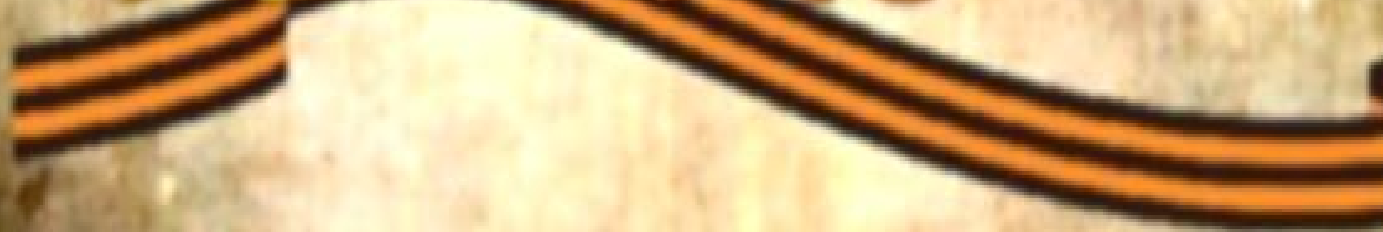
Играли роль в войне собаки

Во время войны, собаки выполняли многие рабочие функции. Но самая серьезная задача была у подрывников танков. Верный друг запечатлен в бронзе в натуральную величину. С тем снаряжением, с которым эти самоотверженные бойцы уходили в бой. И, к сожалению, не возвращались. Жертвуя собой, они спасали других – сотни, если не тысячи красноармейцев.

В память о собаках-подрывниках 28 мая 2011 года на площади Чекистов в городе Волгограде был установлен памятник.



1941



Играли в войну

В преддверии 65-летия Великой Победы, 6 мая 2010 года на площади Мира в Архангельске состоялось торжественное открытие памятника тюленю. Тюлень по праву был увековечен в памятнике. Мясо и жир этого животного, добываемые в Баренцевом и Белом морях, помогли выжить в голодные военные годы не только архангелогородцам, но и ленинградцам, ведь по «дороге жизни» провиант отправляли и в блокадный Ленинград. Мясо и жир тюленей спасли от голодной смерти тысячи людей.



скульптор И. Скрипкин

1941 - 1945

Дядя
По вы
Порой

Музей ВОВ, который находится на Поклонной горе в Москве, украшен памятником фронтовой собаке.

Скульптура овчарки с сумкой на спине олицетворяет четвероногих бойцов, которые несли службу 1941-1945 годах.

В годы Великой Отечественной войны на фронте служило более 60 тысяч собак, которые не только вытаскивали из-под обстрела раненых, доставляли боеприпасы и донесения, обнаруживали и обезвреживали мины, но и были верными друзьями солдат. Собаки наравне с военными участвовали и в Параде Победы на Красной площади летом 1945 года.



Скульптор — А. Коробцов

1941-1945

Играли в сёрфинг и скейтборд

Один из самых трогательных памятников находится в Куртатинском ущелье Северной Осетии. Он изображает измученного коня, оплакивающего своего погибшего всадника и друга.



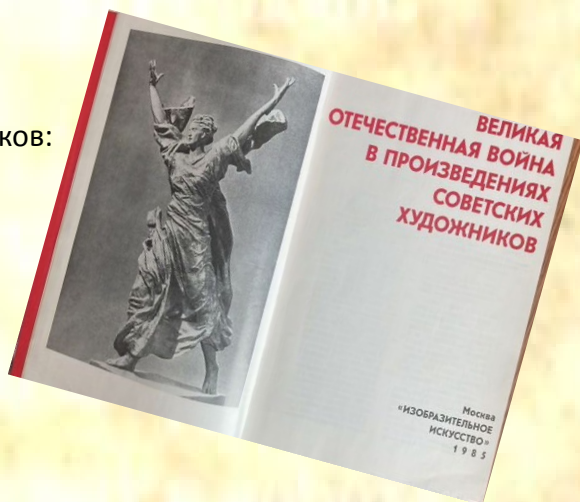
Здесь нет скульптур измождённых солдат, трогательных изображений бойцов, которые участвовали в Великой Отечественной войне и приняли смерть на поле битвы, нет фигур скорбящих женщин. Только конь, потерявший наездника. Лошадь с наездником были неразделимы, кроме своего хозяина конь не слушался никого. Если в бою всадника выбивали из седла, он не отходил от него, ждал, когда тот встанет.

1941-1945

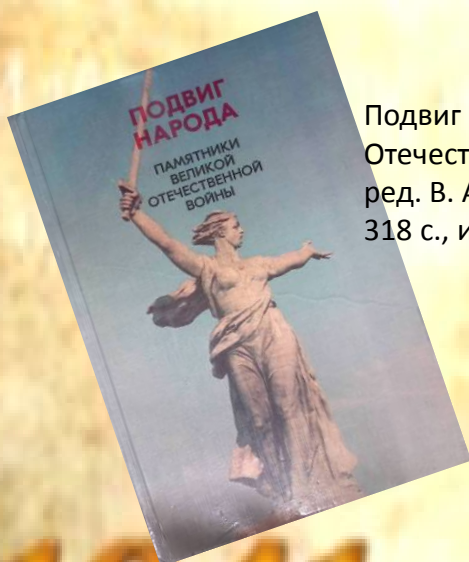
Скульптор — Д. Цораев

Они – напоминание о страшных годах и страданиях, и одновременно завещание, устремленное в будущее - чтобы такое никогда не повторилось.

Великая Отечественная война в произведениях советских художников: альбом /авт. вст. ст. и сост. А. А. Юферова. – Москва: Изобраз. искусство, 1985. – 14 с., 65 ил.



Подвиг народа: Памятники Великой Отечественной войны, 1941-1945 гг. /сост. и общ. ред. В. А. Голикова – Москва: Политиздат, 1980. – 318 с., ил.



Бессмертие подвига: альбом / авт.-сост. В. А. Бойко. –Москва: Советский художник, 1980. – 110 с., ил.



1941-1945

«...Работу над сооружением памятников вели партийные, военные и творческие организации, это свидетельствует о том, что увековечению памяти павших, подвигов и побед советского народа придавалось большое значение...

Во многом благодаря памятникам в потомках до сих пор живёт историческая память, гордость и благодарность защитникам нашей страны за победу над врагом».

М.А. Киндзерская

1941 - 1945

