

Михаил
Юрьевич
Пермо́нтов
(1814 – 1841)



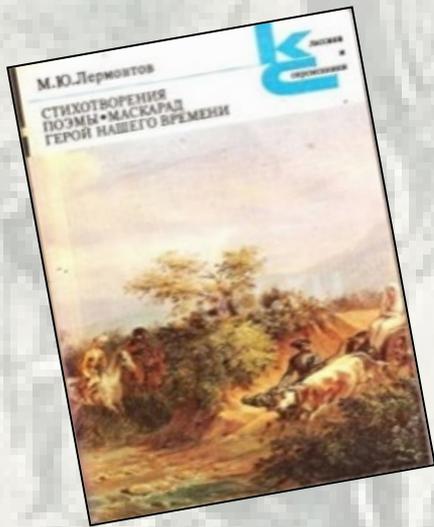
Михаил Юрьевич Лермонтов – великий русский поэт и прозаик, а также талантливый художник и драматург. Произведения поэта оказали огромное влияние на писателей 19-20 веков. Его творчество известно большим разнообразием тем и мотивов лирики. Михаил Юрьевич внес неоценимый вклад в формирование реалистического романа 19 века.



Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум немного совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я - или бог - или никто!

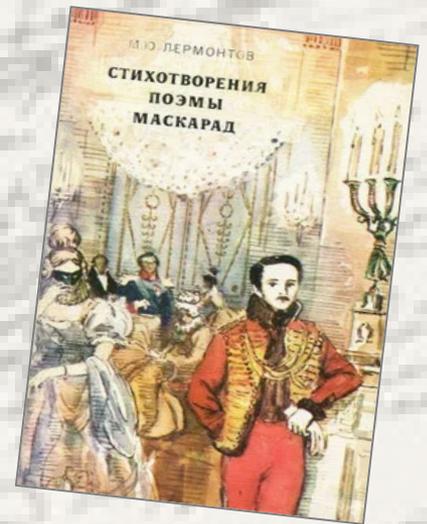
Михаил Лермонтов родился 3 (15) октября 1814 года в семье офицера, воспитывался бабушкой. Почти всё своё детство Лермонтов провел у неё в усадьбе в Тарханах.

После домашнего образования в биографии Лермонтова началась учеба в университетском пансионе Москвы (1828-1830). Там были написаны первые стихотворения Лермонтова.



Лермонтов, Михаил Юрьевич.
Стихотворения. Поэмы. Маскарад/ М. Ю. Лермонтов. -
Москва: Дрофа, 2004. - 400 с. - (Библиотека
отечественной классической художественной
литературы)

Лермонтов, Михаил Юрьевич.
Стихотворения. Поэмы. Маскарад / М. Ю.
Лермонтов. - М. : Наука, 1976. - 336 с.



Затем в жизни Лермонтова проходило обучение в Московском университете (1830-1832). В это время Лермонтов сильно увлекался произведениями Фридриха Шиллера, Уильяма Шекспира и Джорджа Байрона.

После учебы в университете он два года провел в школе гвардейских подпрапорщиков Петербурга. В 1834 году начал служить в Гусарском полку в Царском селе.



Популярность к поэту приходит вместе с выходом стихотворения «Смерть поэта» (1837), посвященного смерти Александра Пушкина. За это произведение Лермонтов был арестован и отправлен в ссылку. Тогда же было написано произведение Лермонтова «Бородино» (1837) к годовщине сражения.



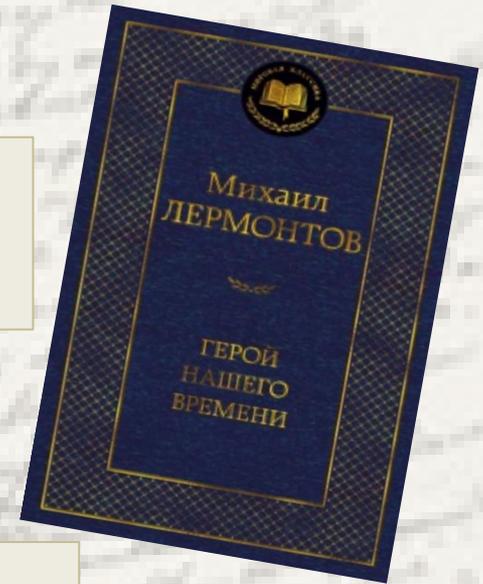
Лермонтов, Михаил Юрьевич.
Избранные сочинения [Текст] : в 3-х т. /
М.Ю. Лермонтов. - М. : Рус. книга, 1996 -
Т.1. : Стихотворения. - 320с.
Т.2. : Поэмы и повести в стихах. - 448с.
Т.3. : Прозаические и драматические произведения.
- 462с.



Лермонтов, Михаил Юрьевич.
Избранные произведения [Текст] :
художественная лит-ра / М. Ю. Лермонтов. - М.
: Худож. лит., 1985. - 512 с.



Лермонтов, Михаил Юрьевич.
Герой нашего времени [Текст] / М. Ю.
Лермонтов. - М. : Сов. Россия, 1977. - 160 с.



Лермонтов, Михаил Юрьевич.
Герой нашего времени/ М. Ю. Лермонтов.
- М.: Худож. лит., 1990. - 304 с

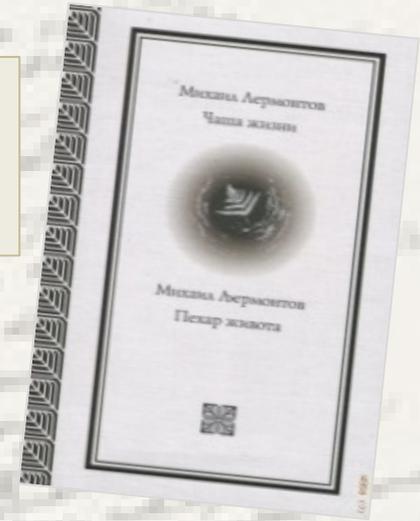
Над произведением «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов работал долгие годы, и оно было опубликовано только в 1840 году, буквально за год до смерти поэта. Писатель вдохновился романом А. С. Пушкина «Евгений Онегин».



Лермонтов, Михаил Юрьевич.
Собрание сочинений [Текст] : в 4 т. / М. Ю. Лермонтов; гл. ред. И.С. Чистова. - СПб. : Изд-во Пушкин. Дома, 2014 - . - ISBN 978-5-87781-049-5.
Т. 1 : Стихотворения. 1828 - 1841 / отв. ред. Н. Г. Охотин. - 2014. - 775 с.
Т. 2 : Поэмы. 1828 - 1841 / отв. ред. Ю. М. Прозоров. - 2014. - 703 с.
Т. 3 : Драмы. 1829 - 1836 / отв. ред. О.В.Миллер. - 2014. - 600 с.
Т. 4 : Проза. Письма. 1827 - 1841 / отв. ред. Н. Г. Охотин. - 2014. - 672 с.

Стихи Лермонтова отличаются глубокой философией, рассказывающее о проблемах русского общества своего времени и оказавших большое влияние на писателей из России 19 века. На Михаила Юрьевича огромное влияние на него оказало нахождение на Кавказе, где поэт пишет свои бесценные произведения - «Демон» и «Мцыри».

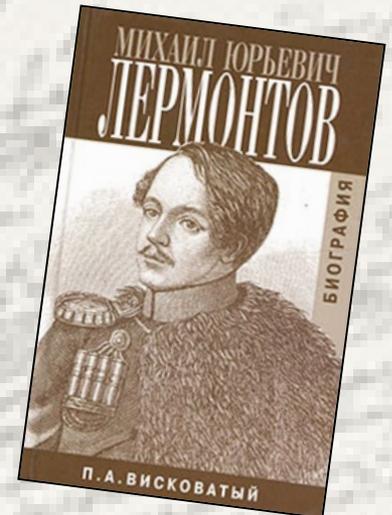
Лермонтов, Михаил Юрьевич.
Чаша жизни [Текст] : избр. стихотворения / М. Ю.
Лермонтов. - М. : Вахазар ; Белград : Интерпрес,
2016. - 160 с.



Лермонтов, Михаил Юрьевич.
Поэмы/ М. Ю. Лермонтов. - М.: Дет. лит., 1962.
- 256 с.



Висковатый П.А.
Михаил Юрьевич Лермонтов : Биография/ П. А.
Висковатый. - М.: Захаров, 2004. - 408 с.



Среди многих биографий великих русских писателей и поэтов биография М.Ю.Лермонтова, написанная П.А.Висковатым и вышедшая в качестве приложения к собранию сочинений поэта под его редакцией в 1891 году, занимает достойное место. Вскоре после выхода книга эта стала библиографической редкостью, тем более что тираж ее был невелик, а потребность в ней огромна: труд Висковатого справедливо стал считаться первоисточником при изучении биографии Лермонтова, так как автор изучил не только печатные и архивные материалы, но и воспоминания современников.

Его творчество, сочетающее личные переживания, политические убеждения и философское мышление, повлияло на всю русскую литературу.



Лермонтовская энциклопедия/ Ин-т рус. лит.
АН СССР (Пушкинский дом); гл. ред. В. А.
Мануйлов. - М.: Сов. Энцикл., 1981. - 784 с.

"Лермонтовская энциклопедия" знакомит читателя со всеми сторонами творческого наследия Лермонтова и его биографии; он найдет в ней статьи, посвященные каждому произведению поэта, вопросам поэтики, лермонтовскому окружению, памятным местам. Книга отражает также связи Лермонтова с русской и мировой литературой, рассказывает о преломлении лермонтовских тем и образов в живописи и музыке, театре, кино. Издание иллюстрируется рисунками самого поэта и русских художников на лермонтовские сюжеты.

Журавлева, Анна Ивановна.
Лермонтов в русской литературе :
Проблемы поэтики/ А.И.Журавлева.
- М.: Прогресс-Традиция, 2002. - 287 с.



В книге Анны Ивановны Журавлевой, освещаются мало изученные стороны творчества М.Ю. Лермонтова, новое в его поэтике, его роль в формировании философской лирики, значение таинственного и фантастического в становлении реалистического романа. Особое место в исследовании занимает анализ проблемы архетипов в лермонтовской прозе, а также роль и место самого Лермонтова в традиции национальных архетипов. Книга интересна не только для специалистов, но и для всех ценителей творчества одного из корифеев русской культуры.

М.Ю.Лермонтов в русской критике [Текст] : сб. статей.
- 2-е изд., доп. - М. : Госхудлитиздат, 1955. - 301 с.

Настоящее издание является сборником статей, посвященных творчеству М. Лермонтова. В сборнике приведены критические статьи как современников писателя, так и критиков более позднего времени, советского периода.



Котляревский, Нестор Александрович (1863-1925).
М.Ю. Лермонтов : личность поэта и его произведения/
Н. А. Котляревский. - СПб.: Кн. мир, 2009. - 352 с.

Книга позволяет проникнуть в творческую лабораторию М.Ю. Лермонтова, раскрывает глубину и остроту его мысли, богатство оттенков его настроения, отклик его поэтической души на все впечатления жизни, его раздумья над нравственной ценностью жизни и нравственным призванием человека.



Труд русского историка литературы П. А. Висковатова - первая научная биография М. Ю. Лермонтова, написанная на основе обширного фактического материала и бесед с людьми, близко знавшими поэта. Книга эта давно стала библиографической редкостью, но по сей день сохраняет знание первоисточника для всех, кто обращается к творчеству великого русского поэта.



Висковатый П.А.
Михаил Юрьевич Лермонтов :
Биография/ П. А. Висковатый. - М.:
Захаров, 2004. - 408 с.



Нахапетов, Борис Александрович.
Медицинская карта М.Ю. Лермонтова/ Б. А.
Нахапетов. - М.: Гелиос АРВ, 2008. - 256 с.

Рассмотрены вопросы биографии М.Ю.Лермонтова, связанные с медициной и здравоохранением в России в XIX в. Освещены биографии медиков из окружения М.Ю.Лермонтова. Особое внимание уделено анализу их профессиональной деятельности, а также их влиянию на творчество М.Ю.Лермонтова. Для широкого круга читателей.



Автопортрет Лермонтова.
Акварель. 1837 - 1838 гг.

Во время кавказской ссылки творчество Лермонтова только расцветает: кроме литературы он занимается еще живописью.

Кавказу Лермонтов посвятил многие свои рисунки, картины. Он был одним из первых, кто начал писать этот край в духе романтической живописи.

Во время первой ссылки Лермонтов создал «порядочную коллекцию» рисунков, послуживших затем материалом для живописных работ.



Морской вид с парусной лодкой,
фрагмент 1828—1831

Для чего я не родился
Этой синею волной?
Как бы шумно я катился
Под серебряной луной...

Акварель Лермонтова, на которой мы видим морской пейзаж с белеющим парусом.

Тема морской стихии, вольного паруса возникает во многих лермонтовских стихотворениях и прежде всего в «Парусе». Рисунок — не иллюстрация и все же — своеобразный графический комментарий к литературным замыслам поэта.

Рассматривая причудливую сеть набросков пером на обложке неоконченного исторического романа, узнаешь постоянно встречающиеся, словно преследующие Лермонтова лица. Молодая печальная женщина, знакомый по первому верещагинскому альбому господин с бородкой и в очках, длинноволосый человек с усами...



Обложка рукописи романа «Вадим»
1832—1834



Воспоминание о Кавказе.
Масло. 1838 г.



Пятигорск.
Масло. 1837 - 1838 гг.



Кавказский вид с саклей
1837—38

Где бы ни был, чем бы ни занимался и чем бы ни был увлечён Лермонтов, образ Кавказа везде неотступно сопровождал его, волновал его чувство и воображение.



Вид Крестовой горы.
Крестовый перевал.
1837-1838 гг.



Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой
1835

Акварель изображает гористую местность с холмами, поросшими лесом. На переднем плане видны водяная мельница и плотина, через которую проходит дорога, круто поднимающаяся вверх. По дороге от мельницы вверх скачет тройка, запряженная в телегу. Ямщик в высокой шапке держит в поднятой руке кнут. В телеге сидит мужчина в шинели или плаще. С правой стороны видны ствол поваленного дерева и несколько пней.



Вид Тифлиса, 1837 г.

На картине изображен общий вид Тифлиса из Авлабара – городского предместья, расположенного на левом высоком берегу Куры. Недалеко от этого места находились офицерские казармы, и многие офицеры жили на частных квартирах около казарм. Вероятно, М.Ю. Лермонтов посетил кого-то из живших в Авлабаре военных, на него произвела впечатление открывшаяся оттуда панорама Тифлиса, и в результате была создана одна из его лучших живописных работ.



"При Валерике. 12 июля".
Акварель, 1840 г.

Окрестный лес, как бы в тумане,
Синел в дыму пороховом.
А там, вдали, грядой нестройной,
Тянулись горы - и Казбек
Сверкал главой остроконечной.
И с грустью тайной и сердечной
Я думал: "Жалкий человек.
Чего он хочет!.. небо ясно,
Под небом места много всем.
Но беспрестанно и напрасно
Один враждует он - зачем?"

Жестокую правду военных действий на Кавказе, свои размышления о войне вообще Лермонтов отразил в стихотворении "Валерик"



Эпизод из сражения при Валерике ,
1840 г.



Зимний возок



Бештау близ Железноводска.
Карандаш. 1837 г.



Волбуева мельница (Ночной пейзаж)
Тушь. 1837г.

Последний приезд поэта в Железноводск в июле 1841 года оказался роковым: отсюда 15(27) июля поэт отправился на дуэль к подножию Машука, где и был убит. В городе и его окрестностях есть места, связанные с именем поэта. На фасаде дома изображен барельефный портрет М. Ю. Лермонтова и надпись; о том, что М. Ю. Лермонтов снимал квартиру в этом доме летом 1841 году и провел здесь последний день своей жизни.



Усадьба Карпова, расположена на улице Горького, 9.

За 27 лет жизни он успел создать невероятное по объёму наследие, однако по-настоящему произведения М. Ю. Лермонтова начали читать лишь после его гибели.

Дума

Печально я гляжу на наше поколение!
Его грядущее - иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомнения,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.

<>

Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодovitой,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, с строгостью судьи и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.